



Kontakt: Nader Dabbagh
bandwatar@gmail.com
015755210811
www.watar.de

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und zögern Sie nicht uns unter bandwatar@gmail.com zu kontaktieren, falls Unklarheiten bestehen oder bestimmte Anforderungen nicht erfüllt werden können. Der hier beschriebene Aufbau stellt eine ideale Situation dar. Wir sind bereit sinnvolle Kompromisse einzugehen und werden sicher eine gute Lösung finden. Vielen Dank!

WATAR ist eine vierköpfige Rock- /MetalBand.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zur Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub mit genügend Headroom (auch im Bassbereich (!)) sein. Bei Eintreffen der Band zum Soundcheck sollte es eingemessen und getestet sein.

Bühne

Wir benötigen eine Bühnenfläche von mindestens 4m x 4m, besser 6m x 4m (siehe Bühnenplan). Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

An der Rückwand der Bühne wird eine Befestigungsmöglichkeit für unser ca. 1,5m x 1,5m Backdrop in gut sichtbarer Höhe benötigt.

Falls vorhanden freut sich unser Schlagzeuger über einen Drumriser mit 40-60 cm Höhe (2m x 2m oder 3m x 2m) mittig im hinteren Teil der Bühne. Die Seiten des Risers sollten wenn möglich mit schwarzem Stoff oder Filz verblendet sein (mindestens die Frontseite).

Wir freuen uns auch über Nebelmaschinen, insbesondere zu Beginn des Konzerts und während des Intros (bitte nicht direkt auf die Musiker richten und wasserbasiertes Fluid verwenden).

Die Bühne sollte ausreichend beleuchtet sein (damit wir unsere Instrumente sehen können). Die Lightshow mögen wir eher schlicht und heftig. Nicht zu viele Farben auf einmal und ab und zu Gewitter. Ein aufmerksamer Lichttechniker wäre das Sahnehäubchen für das Konzert.

Strom

Die Stromversorgung der Verstärker, Monitore und PA etc. muss vernünftig geerdet sein (!). Unsere beiden Gitarristen Nader (StageRight) und Anatolij (Mitte) sowie der Bassistin Leona (Stage Left) benötigen jeweils einen zusätzlichen Stromanschluss mit 230V für ihre Pedalboards.

Techniker

Wir reisen ohne eigene Techniker und freuen uns auf einen netten, kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und idealerweise bereits Erfahrung im Mischen von lauten Rock-/Metal-Bands mit stark verzerrten Gitarren und Doublebassgeballer hat.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir vier (4) Wedges und einen (1) Drumfill (siehe Bühnenplan).

Mix 1 - Nader (E-Gitarre 1) -> (StageRight / 1 Wedge)

Monitormix 1 für Nader: Alle Instrumente; Gitarre 1 leiser, da er vor seinem Amp steht. Gitarre 2 etwas leiser, Bass und Schlagzeug etwas lauter

Mix 2 - Anatolij (E-Gitarre 2 und Gesang) -> (Mitte / 2 Wedges)

Monitormix 2 für Anatolij: Alle Instrumente; Dabei den Gesang und Gitarre 2 etwas lauter als im Main-Mix. Evtl. Bass etwas leiser

Mix 3 - Leona (E-Bass) -> (StageLeft / 1 Wedge)

Monitormix 3 für Leona: Alle Instrumente; Gitarre 2 etwas leiser, evtl. Bass etwas lauter, evtl. Bassdrum etwas lauter

Mix 4 - Simon (Schlagzeug) -> (Drums / 1 Drumfill)

Unser Schlagzeuger benötigt einen (1) leistungsstarken Drumfill oder Wedge neben dem Schlagzeug, wenn möglich in etwas erhöhter Position (auf einem großen Case o.ä.).

Monitormix 4 für Simon: Alle Instrumente; Dabei Bass, Gesang und die Bassdrum etwas lauter als im Main-Mix.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle, 6 Aux-Wege (4 pre / 2 post), vollparametrische EQs und LowCut verfügen.

Effekte

- moderater Hall für die Vocals (Kanal 15)
- moderater Hall für die Background-Vocals (Kanal 16)
- Kompressor für die Bassdrum (Kanal 2)
- wenn möglich moderater Hall für die Snare (Kanal 3)
- wenn möglich leichter Hall für die Overheads (Becken, Kanäle 9 und 10)
- evtl. Gates um Übersprechungen der Schlagzeug-Mikrofone zu verringern
- wenn möglich Kompressor für den Bass (Kanal 11)

Backline

Für die Backline werden zwei (2) Gitarren-Verstärker und ein (1) Bass-Verstärker benötigt:

- ein (1) Gitarren-Verstärker 50-100W (Röhre) mit 2x12" oder 4x12" Cabinet (möglichst Blackstar oder Orange)
- ein (1) Gitarren-Verstärker 50-100W (Röhre) mit 2x12" oder 4x12" Cabinet (beliebiges Marshall-Topteil)
- ein (1) Bassverstärker 300-500W mit ein oder zwei 4x10" Cabinets (z.B. Markbass Little Mark III oder vergleichbar)

In engen Räumen kann die Backline etwas kleiner gewählt werden (z.B.: 50W Gitarren-Verstärker mit 2x12" und 300W Bass mit 4x10")

Wenn die benötigten Instrumenten-Verstärker nicht gestellt werden können, bitten wir um rechtzeitige (!) Rücksprache. (Wenn wir eigene Verstärker mitbringen benötigen wir einen zusätzlichen Parkplatz)

Schlagzeug

Es wird ein (1) beliebiges professionelles Rock-Schlagzeug incl. Becken, Snare und Hardware benötigt (z.B. Yamaha Stage Custom Studio-Serie oder vergleichbar, Becken: Zildjian A Custom-Serie oder vergleichbar).

Die Hihat-Maschine muss Platz für ein Bassdrum-Doppelpedal rechts neben dem Hihat-Pedal bieten (Zweibein oder drehbares Dreibein).

Die Bassdrum sollte wenn möglich nicht größer als 20" sein, da unser Schlagzeuger einen niedrigen Aufbau der Tom Toms bevorzugt.

Die Kessel müssen mit brauchbaren, doppelagigen Fellen bespannt sein (z.B. Aquarian Performance oder vergleichbar); Auch bei der Snare gerne ein doppelagiges Fell für einen satten Sound mit weniger Obertönen (z.B. Evans Heavyweight Coated oder vergleichbar). Bitte keine alten, ausgeschlagenen Felle.

Das Schlagzeug sollte aus folgenden Teilen bestehen und auf einem robusten, rutschfesten Drum-Teppich (3m x 2m oder 2m x 2m) aufgebaut sein (siehe auch Stageplot):

- eine (1) Bassdrum 20"
- eine (1) Snare 12", 13" oder 14"
- ein (1) Tom Tom 10"
- ein (1) Tom Tom 12"
- eine (1) Stand-Tom 14" oder 16"

Becken:

- eine (1) Hihat 14" (Top und Bottom)
- ein (1) Ride-Becken 22"
- ein (1) Crash-Becken 16"
- ein (1) Crash-Becken 18"
- ein (1) Splash-Becken 12"
- Stabile, professionelle Hardware (bitte keine wackeligen Ständer oder loose Halterungen)
- ein (1) höhenverstellbarer (!) Schlagzeug-Sitz

Um Missverständnissen vorzubeugen: Unser Schlagzeuger bringt nur seine Sticks und eine Doppelfußmaschine mit. Es wird ein komplettes Schlagzeug incl. Snare und Beckensatz mit Hihat und vier (4) Becken benötigt. Sollte die benötigte Hardware nicht vorhanden sein, bitten wir um rechtzeitige (!) Rücksprache, damit wir entsprechend planen können.

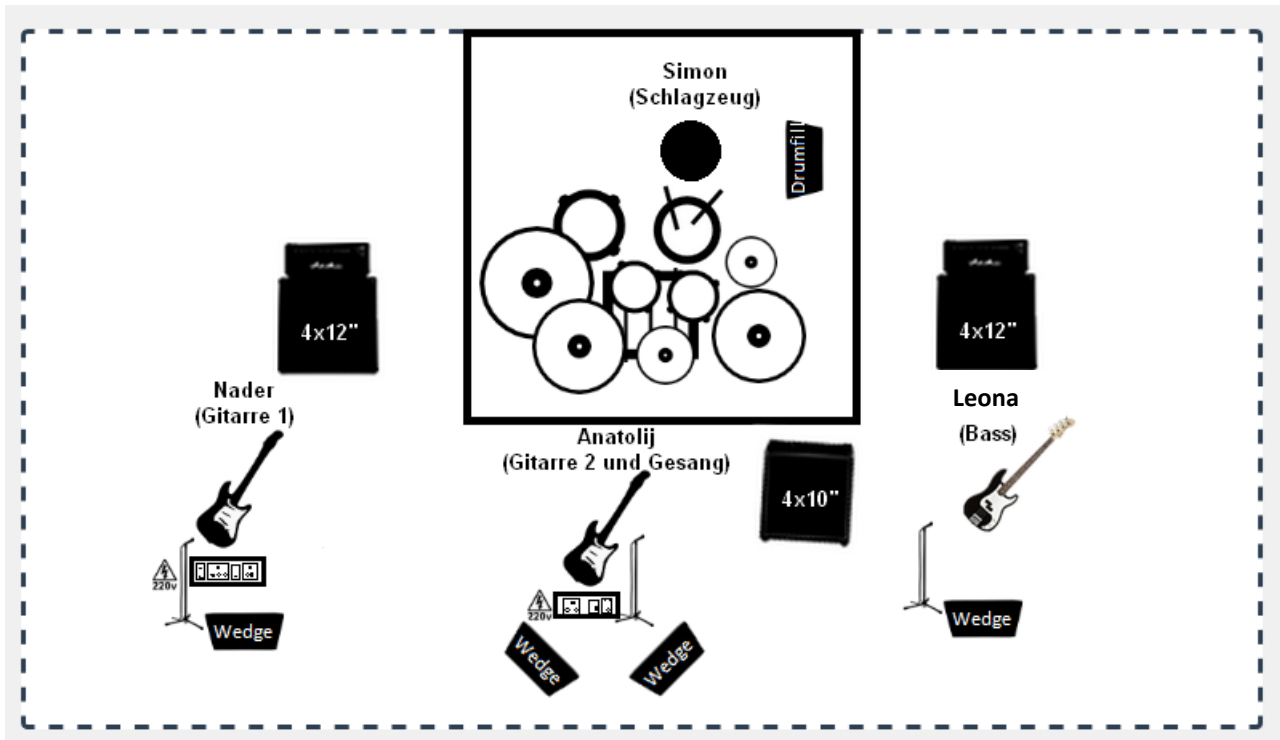
Sonstiges:

Wir benötigen drei (3) Gesangsmikrofone mit stabilen Ständern (StageRight, Mitte und StageLeft). Bitte keine ausgeleierte oder wackeligen Ständer.

Wir benötigen einen PKW-Stellplatz in der Nähe der Bühne/Ladezone für die gesamte Dauer der Veranstaltung.

Der Sound-Check sollte wenn möglich stattfinden, bevor das Publikum eintrifft. Wir benötigen etwa 30 Minuten, (wenn alles aufgebaut ist).

Bühnenplan:



Checkliste:

Wir brauchen:

- vernünftige PA mit genügend Headroom
- 6m x 4m Bühnenfläche
- Befestigungsmöglichkeit für 1,5x1,5m Backdrop
- freie Steckdosen StageRight und Center
- Tontechniker
- Mischpult (min. 24 Kanäle, 6 Aux-Wege, vollparametrische EQs und LowCut)
- Mikrofone, Kabel und Ständer zur Abnahme des Schlagzeugs und der Verstärker (siehe Patch / Channel-Liste)
- 3 Gesangsmikrofone mit Kabeln und Ständern (StageRight, Mitte und StageLeft)
- 5 Monitore (4 Wedges und 1 Drumfill)
- 2 Gitarren-Verstärker (50-100W)
- 1 Bass-Verstärker (300W)
- 1 Schlagzeug (incl. Snare und Beckensatz)
- Parkplatz in der Nähe
- wenn möglich Drumriser, Nebelmaschinen und Beleuchtungstechnik mit Lichttechniker (Lightshow nicht zu bunt)

Patch / Channel-Liste

| Kanal | Instrument | Mic (Vorschläge) | Position | Ständer (Vorschlag) |
|-------|--------------------------------|---|-------------------------------|------------------------|
| 1 | Kick In | Beta 91, e901, M88TG | Schlagzeug | ohne oder short boom |
| 2 | Kick Out | Beta 52, D6, D112 | Schlagzeug | Short boom |
| 3 | Snare Top | SM57, Beta57,M201TG | Schlagzeug | boom |
| 4 | Snare Bottom | SM57, e604, e904 | Schlagzeug | Clip oder (short) boom |
| 5 | Hihat | Kleinmembran Kondensator | Schlagzeug | boom |
| 6 | Tom Tom 1 | e904, e604, Beta98 | Schlagzeug | Clip |
| 7 | Tom Tom 2 | e904, e604, Beta98 | Schlagzeug | Clip |
| 8 | Stand Tom | e904, e604, Beta98 | Schlagzeug | Clip |
| 9 | OH L (Becken) | Kondensator | Schlagzeug | (Tall) boom |
| 10 | OH R (Becken) | Kondensator | Schlagzeug | (Tall) boom |
| 11 | Bass Mic | MD 421, SM57, D112 | Bass-Amp (Mitte) | Short boom |
| 12 | Bass DI/Line out – (Backup) | XLR out / DI Box (Optional / Backup) | Bass-Amp (Mitte) | |
| 13 | Gitarre 1 Mic | SM57, e906 | Gitarre 1-Amp (StageRight) | Short boom |
| 14 | Gitarre 2 Mic | SM57, e906 | Gitarre 2-Amp (StageLeft) | Short boom |
| 15 | Vocals Anatolij | TG V50, SM 58 | Anatolij (Mitte) | boom |
| 16 | Background-Vocals Nader | SM 58 | Nader (StageRight) | boom |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |